

شعر

# فحن العبيد

مصطفى الديبوسي

مكتبة دار الفنون - بيروت







# نحن العبيد

شعر

مصطفى الدبوسي

---

الناشر: مصطفى الدبوسي

المراسلات / منية سمود - دقهلية

٠٥٠٦٤٩٢٤٠٦      ٠٥٠٦٤٩٢٤٦٤

٠١٠٥١٤٤٥٣١

الإهداء

□ □

إلى روح الأوفياء

محمد منصور

وعمران عمران

ومحمود البرى

مصطفى الدبوسى

٢٨ / ٥ / ٢٠٠٨

## مقدمة

العالم يجرى من حولنا بسرعة الفيمتو ثانية  
ونحن نجر ذيل التخلف في معتقداتنا وسلوكنا  
فنتمسك بالقبيح والباطل والذي لا ينفع الناس  
ونترك ما فيه الخير والرفعة والتقدم لوطننا  
العربي والإسلامي .

ويبدأ تقدمنا بعلاج أنفسنا من أمراضها الخبيثة  
( الحقد - الكراهية - الأنانية - الكذب - الكبر  
الدناءة - الثرثرة - الرياء - ..... إلخ . )

ونتمسك بما هو ظاهر وليس من أصل السنة وفيه خلاف  
ونقول القيل والقال ..... ولا نعمل .

ولا نتقن عملنا ولا نحافظ على مواعيدنا ولا على علاقتنا  
السوية وتأخذ بظاهر القول وليس بباطنه .

وهذا ديواني السابع ... أدعو الله أن تكون كل كلمة فيه  
خالصة صادقة جليلة لله تعالى .

- كما أتوجه في هذا الديوان بالنقد للقائمين على مصالح الناس بالعمل على راحتهم وأن هؤلاء الموظفين والحكام هم أصلاً خدام لهذا الشعب وهذا المجتمع... كما أسرد نموذجاً من رجال الخير في قريتي / الحاج أنيس رحمه الله كما أبرز رجل من رجال العروبة والوطنية وهو الدكتور عزمي بشارة من عرب فلسطين ٤٨ كما أننى أسرد لبعض السلوك الخاطيء لممارسة الرياضة وبعض الموضوعات الأخرى .

- كما أنتهج المدرسة التلقائية في نظمي للشعر غير مرتبط بأية قيود ومورثات بغيضة تعوق حركة التعبير والابداع ملتزماً بفصاحة لغتنا الجميلة .  
فأنا لست مع أوزان الخليل المقفلة ولست مع قصيدة النثر .

فهنالك من يقدس أوزان الخليل ويعتبرها قرآناً منزلاً وهذا سر تخلفنا وضعفنا وترك الآلاف الشعر بسبب تلك الأوزان .

وذهبوا إلى شعر العامية وكثيراً تركوه أصلاً على  
حسب المقولة الجائزة (الشعر هو الكلام الموزون  
المقضى) ولقد تغير الأمر وتبدلت الأحوال .  
لكننا كما فى كل أشياء حياتنا نتمسك بما يعوقنا  
عن الإبداع والتقدم وإطلاق الفكر ..

ولم نجد من يدرس تلك المادة فى الجامعات ؛  
ويحفظ نصوص بعينها ليشرحها والطلاب بعد ذلك  
لا يعرفون عنها شيئاً ... وعندما تقلب أوراق التاريخ  
نرى أن أوزان الخليل استقرأ ناقص لأن الخليل بن  
أحمد لم يقرأ كل الشعر فى عصره ولم يضع كل  
الشعر أمام دراسته ولكنه اجتهد فى وضع بعض  
المعاير لنظم الشعر .

وفينا من يعيش الماضى ويكتب عن السيف والبيداء  
وخلافه ويعبد ما دون الله تعالى ...  
هل نحن نجب العبودية ، نجب من يذلنا ويدوس على  
كرامتنا ولا يعطينا الحرية فى القول والعمل ...



وهذا الديوان ثورة منى على هذا الضنك الذى  
نعيشه فأنا والحمد لله أحاول ومازلت أحاول قدر ما  
استطيع أن يكون قسولى هو عملى وبالله الواحد  
الأحد الصمد استعين ...

م / مصطفى منصور الدبوسى  
منية سمود - دقهلية  
٢٠٠٨/٥/٢٨



- لست ملاكا -

لست ملاكا أتعبد

لكنى بشر من طين

أسكن طبقات الأرض

أحمل كل الآهات

أصبح يوماً عريانا

يوما مسكونا بالريحان

وأسكن يوما فى البدر الفرحان



أنا بشرٌ.... خطاءٌ.... ثرثارٌ

جوّارٌ.....

الشيطان يلاطفني

حتى أدخل قلب النيران

لكني بالله الواحد ..

أتعوّد ..

من شيطان الأنس والجنان

أمشي أتودد لله

كي يكسوني الغفران



وأصبحوا في الفجر .. أتلمس صفحات القرآن

يا ربى ..

اغفر لى ذنبى

بحق حروف القرآن ..







- نحن العبيد -

نحن العبيد إذا ما رضينا

بالقدس المفدى يهوى صريعا

ويدنس هواءه الغاصبون

ونترك حمامه يهوى صريعا

في ميادين القتالين

ونترك لخيال الجبن حبلا

يمدد في شباك مقاتلينا

ونترك موقف البراق يبكى

---

الإهداء إلى الشاعر الحاملي / عمرو بن كلثوم



على غرار معاندينا

ونلهو بالحياة لهوا ولعباً

ونصبح على مقاعد مقاهينا

ونترك العطر المندى يموت

على أعتاب غاصبينا

نحن العبيد

إذا ما رأينا كل منحرف سيد فينا

ونهم للمحاسب دهرآ

ونتزلق سامعينا



ونسعى للدايسة دوماً

على أكتاف حاملينا

ونكيل الكيل طفحاً

إذا ما كِلنا لزويننا

ونترك المتر يهيم

على أرض مصبحينا

ونقول الزور دوماً

في حق أخواننا المتعبين



نحن العبيد

إذا ما قسمنا قسمة ضيظى

فى حق مجاورينا

وقتلتنا كل محب ...

فى لباب مجاورينا

وألقينا البقايا

فى وجه كل ما مرّ على سائلينا

وأثرنا الكذب فى دمانا

فى وجه العالمين



نحن العبيد

إذا ما قطعنا الزهر المورق

في القلوب وفي الجبين

وتركنا الفيافي بلا سمير

وتدأخلنا في الوادي العليل

وضعفت خطانا للمرايا

والتذوق والوجد المهين

وتركنا الشعب يجري

في صحارى المعذبين

نحن العبيد

إذا ما أردنا أولادنا حكرًا علينا

ينامون كل النهار

ويصحون على عبث الأثمين

ويتركون العمل المفدى

وينسجون الذل المبين

ويسعون للوظائف زحفا

كالسحالي والهوام القاتلين

ويقتلون الوقت قتلاً

ككبار الفاشلين



نحن العبيد

إذا ما رضىنا بالظالم المبهور

يضرب ناسكيننا

ويصبح نشوان فرحاً

كالدبور فى عش القاتلين

نحن العبيد

إذا ما سكتنا على ما تشرد

من ساكنينا

ونلف بالأعداء دوماً

على ما سفك من كرامة معلمينا

نحن العبيد

إذا ما رضى بنا بأوزان الخليل تسرى فى دمانا

ونقدسها كالقرآن المنزل

على محمد ( صلى الله عليه وسلم ) خير العالمين

وتكفر كل من شط عنها

كالمؤمن فى عصر الجاهلين

ونمشى على درب الإبل

حتى إذا ما ركبنا الفضاء المبين



ونسمع صوت امرئ القيس

وابن ربيعة والهم فينا

نحن بروحهم نمشي

لا بأجراس وطبول المترفين

نحن بالقرآن نسمو

فوق أعناق الجامدين

ونبدع القول أنواعاً

كما في عهد الأقدمين

لا بقول الأثمين





- سيدى الوزير -

ما عاد يوجد صندوق للبريد

الجرذان تعبت

يمدون أيديهم فى القلوب

يفتحون الخطابات

يساومون من له كتاب من الضرائب

أو من أخ بعيد

سیدی وزیر

ما عادت طرود الخطابات تصل

ساعی البرید ... أصبح شعباً عربيد

يهدد الثكالي واليتامى بقبضة من حديد

وأصبحنا تتوسل إليه

کی یأتی بخطاب المعاش

أو ولدی الشهيد

سیدی وزیر ...

هل تم خصخصة البرید

الساعی له الخطابات

والمديرون الطرود

وأنتم لكم الكرسي الفولاذي الحديد



سيدي الوزير ...

صرف المعاشات ... أصبح شيئاً عجيب

الآف العجائز

ينامون على الطريق

وموظفكم المجيد

يشرب السيجار في وجه العبيد

سیدی الوزير ...

الإقطاع رجع من جديد

وسياطكم على ظهور القريب والبعيد

فمكاتب البريد أرضكم

وموظفوها عمالكم

ونحن العبيد ...



سيدي الوزير ...

هل ترى أزمة المرور

وحزام الأمان ... له وقع جديد

هل ترى الدم المسفوك على الطريق

هل ترانا حين تسرق البسمة من الطفل الصغير

حين تسرق أنفاس الشيخ الكبير

هل ترانا

حين يداس على كرامتنا

في نهر الطريق

هل ترانا يا سيدي ونحن أذلة

فمالنا من قبور

سیدی وزیر ...

العسس یأتوننا فی اللیل السحیق

یدخلون بیوتنا

دون إذن أو شهیق

یسألوننا عن دجاجة ضاعت

أو حمار أجبر علی النهیق ..



- الكوموستيل -

هل هو الديبور الأحمر

أو السم الأصفر

أو قنديل البحر السام الأذعر

أم هو الثعبان الأغبر

أم هو الشيطان الأشقر

أم هو شيء .

أو شينان ... أو أكثر

أم هو موج آتي

أم حمر مستنفر

أم شيطان أكبر

أم لص يتعذر

أم قطران يتقطر

يركب موتوسكلاً أحمر

يأتي كلهب النار

يأخذ قمحى الأصفر

من سائق حافلة قريتي

المقطوع الرجلين الأبعد

- آه يا ولدى -

آه يا ولدى ...

كيف تتعلم

أشياءاً... أشباحاً... أصناماً

كيف يسرى السم الناقع ولا تتكلم

كيف يكون الماء الأسن ملوؤ الاذنسين

آه يا ولدى ...

كيف تتعلم

تتعلم أهداف الدورى العام



وأهداف الرأس والقدم اليسرى

وضربات الترجيح ولا تسأم

تتعلم الهتافات البذيئة

في مدن النار

تتعلم كيف تثور وتتجنن

ويكون الموت أولى بك

ولا تهزم ...

تتعلم أن تكون غوغائيا

ثرثاراً ... كياداً ... هماراً

مشاءاً ... ولا تتلعثم .

كيف تكون الراية حمراء ؟

وكيف يكون الحكم إبليسا يتعفف ؟

وكيف تكون ضربات الترجيح فى الوقت

الضائع ..

فى يد الشيطان الأعظم

كيف يا ولدى ؟

أن تكسر حافظة تقود أببك ولا تترد

كيف يا ولدى ؟

كيف يكون الهياج سبيك

السفر الضائع طريقك

واللهو المنكر... أذكارك

كيف يكون العمر يا ولدى

كيف تتعلم البصق فى الطرقات

وفى الأركان طريقك ..

ولا تتهجد...

تتعلم كيف يكون الزهو ؟

كيف يكون الجنس ؟

كيف يكون الفعل الفاضح ؟

كيف يكون اللفظ الجارح ؟

ولا تتردد ..



تتعلم كيف يكون النفاق .. !

كيف تكون صاحب عشرة أوجه .. !

كيف تراءى ... كيف تناور .. !

كيف يكون لسانك .. عسلاً

.... سُمّاً ... دبورا أحمر

دبوراً أسود ولا تتهدد .. !

تتعلم كيف يكون الموج طريقك

وجوادك حين يلوح قطف ثمارك

يا ولدي ..



## - الحاج / أنيس -

المجد لك حين تنام

وعصفور الجنة يغرد لك

حتى تصحو على ذكر الله

وترتل آياته

وتلبس عمامتك المنقوشة

بكلمات الحمد

---

المغفور له بإذن الله الحاج أنيس محمد عبد اللطيف ( ١٩١٦ / ١٩٩٦ ) - من رجال البر في قريتي منية  
منود عاش حياته معباً للمساجد بينها ويجمعها ووهب ماله للفقراء والمساكين طوال حياته .. رحمه الله وغفر  
الله عنه ...



وتتقف في محراب المسجد

ترتل كلمات النور

وألوان الحب

لتزينه بحروف التقوى

أنت يا حبيبي ..

تحمل في صدرك قلب طفل

نم في قبرك واسترح

فأنت ملأته بالزهور والرياحين

ودعوات الفقراء لك طوق نجاة .

- عزمى بشارة -

تأملت وجهك من بعيد

وجدته عنزة والرشد

ووجدت فى دواوين الخليفة

رسمك والشهد

عزمى بشارة ...

يا أيها البطل الآتى من الزمن البعيد

---

د. عزمى بشارة من عرب فلسطين منذ احتلها الفاصبون سنة ١٩٤٨ قلوب الاحتلال بكل أشكاله وفضح  
ممارستهم الوحشية مع لبناء الأرض المحتلة

كى تزرع فينا الأمل من جديد

وتقف فى وجه الصهاينة

الآتون من كل فج عرييد

يقطفون ثمارنا

ويدنسون أرضنا

والشيطان الأمريكى سعيد

عزى بشارة ...

انثر فينا بذور التجرد للوطن المجيد



اربطنا من أعناقنا

اربطنا من أقدامنا

اضربنا

اضربنا

حتى تسيل دمانا

واتركنا في صحراء النقب

حتى نحيا من جديد ..



- الصرصار -

لبس الصرصار ثوب العارفين

وترأس مجلس الهوام والقوارض

وهو عال الجبين

قال... خنفس

أنا وزيرك

يا رسول المتعبين

أنا الراهب القادم عبر البحار

كى أحطم خصومك والحنين

أنا الملقى في النفايات

من عصر الأقدمين

أنا عالم بواطن الأمور

بشعبك المسكين

أنا الراسم لهم مستقبلا

أسوداً مريراً

أنا القائل ” ذل شعبك

..... يصبح في يدك عجين “



وتنفس الخنفس

وطرد من جوفه نفايات الأثمين

قال برغوٲ

رافعاً يده

أنا ياسيدي مصاص دماء

من الإسكندر الأكبر

ومن حملات الصليبين

أنا ملقى على تراب الأرض النتن

منذ ذلك الحين

جنت بأمراض العصر

من الإيدز... والكبد

وطاعون الأقدمين

أنا الطاعون نفسه... فاتركنى

أفترس كل ما حولك أجمعين

وأجعل شعبك قتاتاً

فى كل وقت وكل حين

وأنا شرٌّ من اخترت

من المجرمين

قال فأر في ثباتٍ

أنا سيد العارفين

وأنا شرّ الأثمين

أنا القاتل لحبيب شعبك ..

وهالك لكل زرعك

وقاتل بطون الأمهات والجنين

أنا الكنتاكي .... أنا الهامبورجر

ومن دمي يسقى الصديق

تبسم الصرصار فرحاً

وقال .. أهلاً ...

بأصحابي وأهلي أجمعين

تعالوا يا أحبتي

والشيطان حامين



- عيناك -

عيناك لم تنزل ...

تحدثني عن أمل

ضاربة شوقا من غزل

في ثوب رقيق لا يمل ..

...

ها هما عيناك

لا أرى فيها .. شيئا غير الوجل

تحدثني عن الصباب البيض

والأمسيات الغارقات

الفائتات .. الصاعدات في ديننا العمل

الهارب منا

التارك دورنا

من أبواب الحديد

والجنازير المعلقة

في قلب الأمل ..

تحدثني عيناك الآتية

من الزمن البعيد ..

قبل طوفان نوح

عن الصبايا الغائيات

السابحات في التجرد

تحدثني عيناك

عن خديجة أمنا

عن الماء المعطر

عن الحب السرمدى

عن التموج فى بحر العطايا والأمل

تحدثنى عيناك عن الخنساء

والأبواب السبعة

والأباريق الساكية التطهر

والفاكهة المعلقة .. والسرر المصفوفة

...

تحدثنى عيناك

عن آسيا .. فى زمن التبجح

والتلصص ...

عن القصور الغارقة فى بحر الجهالة

عن التمرد في وجه الحقيقة

تحدثني عيناك

عن الموج الآتي في زمن الأشياء

اللانهاية ..

الغاضب من خطايانا اللانهاية

كي نسبح مرة واحدة

في بلقيس اللانهاية

التي ألقت قدمها

في بحر النهاية ..



تحدثني عيناك

عن أمي التي ضاعت قدماها

في بحر التجرد

على أبواب قصر أبي المنيف

عن دموع أختي

في مراوى قرانا الفارقة في الجهالة

عن السنابل الضائعة

في بحر الرذيلة

عن حدائق الكرم

في حدائق بابل ...

في الزمن البعيد ..

تحدثني عيناك

عن السحاب المطر في البلد القفار

عن زوجة أيوب

الماضية ألف عام .. لتنام كالأطفال

على منذنة (( المتولى ))

... في قريتي المتمردة

عن كوبرى سمود

الفارق فى الضجيج

تحدثنى عيناك

بصوت خفى

بنهر ندى .. بوعد جلى .. بوجود علىّ

أنك تعلّين مجد المحبة

ومجد التصافى .. ومجد التمرد

ومجد تعالى .. ومجد التساوى .. ومجد التسامح

ومجد التموج ومجد التفرد ومجد الخيال

لأنك أمى

لأنك أمى ...

**.قالت .**

**قالت أمازلت تحبني**

**وترقص نشوانا حين ترقبني**

**وتسرع خطواك نحوي حتى تلمس عطري**

**وتغضب حين تراني واقفة على بابي**

**وكل الناس تنظرنني ..**

...

**قالت .**

**أنا الآن جميلة**

**فوق ما كنت تنتظر**

فكم يكون هواك الآن

إذا ما كنت بين الشمس والقمر

قلت ..

أنا نشوان بقلبك وبعيونك

المنسوجة العطر

وعطائك الممدود حتى ما اشتد بك الخطر

وانكار ذاتك لزويك

حتى إذا ما كان بك عذر



قالت ..

الموج الأسن

أودعنى فى ظلمات الوحل

وأنياب الرجس الشيطاني

كاد يقدر قميصى

وينثر خطاياى فى اليم

وأنّ فك فرس النهر

توقف حين شم دماء التكلّى والكهل

قالت .. من أطراف الأطراف

ومن خُصل الشعر المبتورة

إنى ماعدت أنا

ولا عادت عيناى أنا

ولا عادت خطواتى أنا

...

قالت .. كرات الدم الحمراء

ما عادت حمراء

بل عادت جردان وشياطين

تبحر فى قاعاتى وطرقاتى

وأنا واقفة بين الموج الأسن

والرجس المنتظر

قلتُ ...

وهل تذكرين أن ليس للكون إله ؟

إنه يناديك من سبع سموات

أن تقول يا إله .. يا إله

قوليها يا اختاه ..

من كل طرفة عين وأناه

قوليها من قلبك المكوى

بأهات الدم

قوليها فسوف يأتيك

طوق النجاة

سوف يأخذك بثياب بيض

تبتهلين ..

تأخذك ملائكة الرحمة في عليين

قولها يا اختاه من قلبك

يا رب العرش آمين

آمين .....

قالت ..

وفى عينيها بحار من السحب

كيف الملاذ وقد أحاطنى الكرب

وكيف الملاذ وأنا فى بحار الحزن راكدة

أمشى بقلب ممزق من المحن

وضاع الطريق منى بعد غياب أبى

بعدها أحاطه جبال من المحن

وقال .. هذا طريق تملؤه ذناب

الجن فى الليل ..

وهم دوما فى شراب من العفن

قالت ....

أأنت الآن تعرفني ؟

بعد أن مضى ثلاثون عاماً من العمر

وأصبح كلٌّ في مدينة

واختلف النبض والقدر

قلت ..

بالله أعرفك من محياك

ومن رائحة ثوبك العطر



ثوب الطفولة الذى كنت ترتدينه

الذى كان فى خصره قمر

ومن أنفاسك تمتد أنفاسى

وعلى هواها اعرف القمر

قالت ...

سوف ألبس ثوباً لا تعرفه

وأكتم أنفاسى حين تقترب

وأضحك عليك حين لا تعرفنى

وألقيك بين المد والجذر

قُلْتُ آه ..... حواء من مكر.

فَأَنْتِ أَخْرَجْتِ آدَمَ غَيْرَ مُسْتَتِرٍ ..

...

قَالَتْ ...

وَفِي عَيْنِهَا عَشْقٌ دَفِينٌ

ذَاتَ عَشْرَاتِ السَّنِينَ

مِنَ الْأَسَى وَالتَّوَجُّعِ وَالْأُنِينَ

أَلَا أَرَاكَ أَنْتَ فِي عَيْنِي طِفْلٌ صَغِيرٌ

قَدْ رَأَيْتَكَ مِنْ سَنِينَ

ولم أرَ شيئاً برأسك

ولا صلماً ... ولا جسماً بدين

إني أراك كما أنتَ

أول مرة صبيّاً قتيّاً قبل العشرين

وإني أرى في عينيك أبى

وأجدادى وأخوالى وكل نبضات الحنين

قالت...

لا تنظر إليّ

فإن نظرتك توقعني كفراشة

على بساط وثير

من الزهور العابقات والزرع النضير

فأظل عالق بهزرك

لا يوقظني ... شمس ولا زهرير

وأظل أشرب حبك الذي

ضاع في كل السنين

قلتُ

حبيبتي ..

هل أنتِ كما أنتِ عاشقة

جبارة في هواك ؟

بعد أن مضت السنين ..

وهل أنتِ كما أنتِ

بعد أن ضاع شعرك الليلي

وأتى شعرك الحزين

وهل أنتِ كما أنتِ

ما زلت تعانقيني ألف مرة ومرة

وتقبليني ألف مرة ومرة

وتقولين لا أذكر شيئاً

إلا قلبك الأمين

وهل أنت كما أتت بعد أن ضاع

بياض عينيك الذي إمتلأ

بآهات وجبال من الهم الحزين

قالت ..

انا ما زلت في الرابعة عشرة

ويضافنرى المنسدلة التي تغنى

عبر السنين ..



وجبال الهم والحزن فى عينى

سوف أمحوها .. بقطرة العين

وأن أكون عبر المدى لك وحدك

أصفق كل يوم لوجودك

وفى حجرتى .. أغلق بابى

كى تأتى إالىّ روحك

قلت ..

حبىبتى

ما أنا إلا روح من إله قدير

خلق الحب بيننا وترايط فى دمانا

حتى النفس الأخير ..

وما أنا إلا روحك أنت

تعايشنا في الطهارة

ولا نعرف الرجس المبين

نحن كعصفورين طارا

من أمد السنين

لنغنى للحياة لحن التمجيد

والتصوف والحنين

تعالى .. نسجد لله شكراً

يا رب العرش ... آمين ..

قالت ...

كم عدد أولادك وهل بينهم ذكر

وهل في عيونهم مثل عيونك

من ذكاء يستتر

وهل فيهم الألوان كلها

والسحر ينتظر ..

وهل هم تواقين للعلم

وللنواة حين تنشط

وما لون شعرهم ؟

هل فيهم سوادُ

أم الذهب ينحصر

وهل في أنوفهم مثل أنفك

من المروءة تنهمر

وهل في خطاهم مثل خطاك

على الأقدام تنتشر

وهل في ضحكاتهم مثل ضحكاتك

مثل النسيم ينهمر

وهل فيهم من الحياء مثلك

كالعذارى البيض

حين يذوبهم خفر

وهل فيهم من التودد

والترحم كالوج ينحدر

وهل فيهم كقلبك

بالأشواق ينشطر

وهل منهم؟ .. وهل منهم؟

وهل منهم؟

قلت ...

هل أنتِ ترانى بعد أن مضى العمر

وهل مازلت فى خيالك

أنمو وأزدهر ..

وهل مازلت أنا

عصفوراً يغنى فى حدائق عرسك

حتى الفجر ينتشر

أحمل البيارق والمسابع

حتى ينتشى الفجر

وهل أنا ما زلت أنا

رغم حبك لغيري

والأيام تنصرم

قالت ....

أنت .. كما أنت فارسي

منذ طفولتي ...

والأحبة بعدك جردان تنتحر

وأنت أنفاسي ونبضاتي

إذا ما الشوق يستعر



## الفهرس

|             |    |
|-------------|----|
| المقدمة     | ٣  |
| لست ملاكاً  | ٧  |
| نحن العبيد  | ١١ |
| سیدی الوزير | ٢١ |
| الکوموستبل  | ٢٧ |
| آه يا ولدی  | ٢٩ |
| الحاج أنیس  | ٣٥ |
| عزمتی بشارة | ٣٧ |
| الصرصار     | ٤١ |
| عیناک       | ٤٧ |
| قالت        | ٥٥ |



نحن العبيد - الديوسي - مصطفى

شعر

نحن العبيد

رقم إيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٨/١٥٢٤٨







مهندس / مصطفى الدبوسى  
رجل أعمال  
مواليد ١٤ / ٦ / ١٩٥٣  
منية سمنود / دقهلية ومقيم بها  
- صدر له  
◀ شرح فى جدار الحب ١٩٧٦م  
وطبعة ثانية لنفس الديوان ١٩٩٥م.  
◀ عزف على أوتار قلب ١٩٩٥م.  
◀ قصائد الحب الأول ١٩٩٦م.  
◀ قرىتي تحترق ١٩٩٦م.  
◀ أناشيد الفتى الحزين ٢٠٠٠م.  
◀ العراق اشتتاق ٢٠٠٣م.

منشورات مصطفى الدبوسى  
منية سمنود - دقهلية  
مكتبة: ٠٥٠٦٤٩٢٤٠٦  
محمول: ٠١٠٥١٤٤٥٣١

نحو عالم شعري يأخذ من الماضى  
طلاقاته وفطرته ويأخذ من الحاضر  
إيقاعه المتجدد يتألق الشاعر فى  
مجموعته السابعة بصوره المتجددة  
وموضوعاته التى تعالج قضايا المجتمع  
بعيدا عن الغموض والمجهول .  
ليس مقلداً ولا ناظماً ولا واقفاً على  
أبواب الشهرة .  
ويتخذ من قرىته ومدينة المنصورة  
منبراً لإبداعه كما أنه يبرز رجل من  
رجال الخير رمزاً للعطاء (الطاهر)  
كما أنه يبرز نموذجاً من  
والمقاومة (د. عزمى بشارة)  
المح

2.716  
1165



0665262